Société Nationale DANTE ALIGHIERI

(COMITÉ DE PARIS)

CATALOGUE

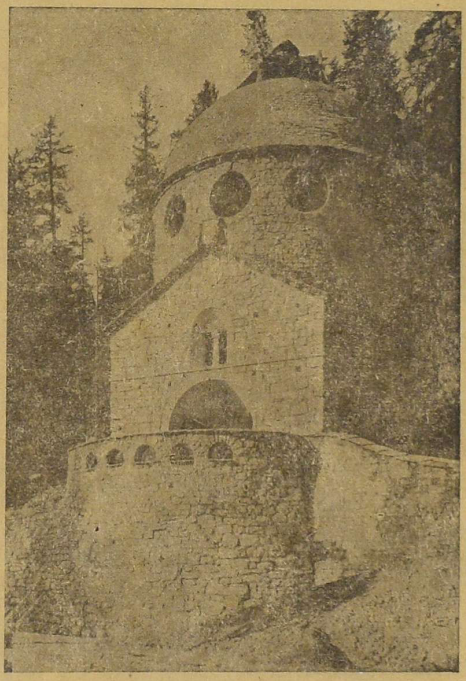
du Salon pro-Musée

SEGANTINI

à Saint-Moritz

Organisé dans la Galerie d'Art Italien A. Grubicy

14, Rue dé Richelieu, PARIS



Inauguration du Salon le 16 DÈCEMBRE 1908

(de 10 h. à 6 h. 1/2)

Entrée : 1 franc — Le Vendredi : 2 francs

GRU.OP.117
D 5596083
N 8894410

PRÉFACE

L'histoire de la peinture divisionniste italienne se rattache trop intimement au nom de son plus grand maître, Giovanni Segantini, pour que la jeune école italienne moderne cultivant l'étude du plein air, et dont les œuvres sont groupées en cette Galerie, puisse se dérober à l'intérêt de tous ceux qui connaissent et apprécient l'œuvre grandiose et universellement connue de cet artiste.

Il est, en effet, très intéressant de se rendre compte de l'influence exercée sur les *luministes* italiens, par Segantini; de voir jusqu'à quel point cette influence a été bienfaisante, et a poussé ces jeunes artistes vers la recherche de la couleur et de la lumière ; et de savoir enfin quels sont, parmi ses prosélytes, les plus remarquables.

Cela a un double intérêt parce que, en faisant même abstraction de la technique divisionniste, la recherche de la *luminosité* — spécialement dans les paysages — représente sans contredit la *seule* et *unique* tendance du modernisme italien, en peinture (1).

Déjà l'année passée aux Serres de l'Alma, Cours-la-Reine (septembre-octobre) ont eut un aperçu assez homogène des premiers résultats donnés par une pléïade de jeunes peintres italiens, conquis par le même idéal que

(1) Nous avons déjà fait remarquer cela, en nous occupant dernièrement des peintres italiens exposant au Salon d'Automne (voir la Revue *l'Italie et la France*, octobre 1908).

Giovani Segantini avait immortalisé dans ses toiles; idéal se résumant à voir dans la nature, et surtout dans ses jeux infinis de couleur et de lumière, la poésie et la beauté indispensables pour former une œuvre d'art.

Or, ces jeunes artistes ont persévéré dans leur tâche; ils y ont travaillé avec plus de vigueur et d'assurance, comme poussés par une foi d'apôtres ; et ils ont cherché à compléter, chacun suivant ses forces, les premiers essais des années précédentes.

Ceci pour les jeunes : quant aux maîtres, tels que Previati et Fornara, nous les revoyons dans leurs caractéristiques personnelles et variées, puissamment représentés par des œuvres d'une valeur singulièrement capitale. Ce qui prouve largement que la technique divisionniste n'apporte aucun obstacle à la manifestation de la plus vive originalité ; mais qu'au contraire, elle gagne toujours la faveur des artistes, car ils reconnaissent en cette technique un moyen indiscutablement efficace pour rendre plus vive la sensation lumineuse. Il en arrive, en effet, que ce système d'application de la couleur, à cause de l'impression lumineuse rendue par les tableaux de ces artistes, parvient à déterminer en nous, plus encore que de la suggestion, une réelle sensation de lumière. Voyez particulièrement « Le Bucintoro » de M. Previati, et « Fontanalba » de M. Fornara ; œuvres qui au mérite de l'invention et de l'objectivité joignent celui de montrer que en art on peut toujours se perfectionner, même lorsqu'on a atteint une considérable maëstria.

*
* *

L'idée de faire profiter le Musée, qui s'élève à Saint-Moritz en l'honneur de Segantini, de la manifestation artistique de ce groupement de peintres, nous semble donc être un hommage mérité, et l'accomplissement d'un devoir de reconnaissance. Il ne sera pas superflu

de dire quelques mots sur l'origine et la fondation de ce musée Segantini, au profit duquel sont destinées les entrées à la Galerie des Divisionnistes italiens, à Paris. Un Comité, où figurent les noms de M. le docteur Oscar Bernhard, chevalier de la Légion d'honneur, président ; de M. Cartmann avocat, maire de Saint-Moritz ; de M. le docteur Pierre Berry ; de M. Hans Badrutt, propriétaire du Palace-Hôtel ; de M. Rud. Nater, directeur de la Saint-Moritzer Bank, etc., etc., se forma à Saint-Moritz ; ce qui est fort naturel, car l'Engadine a été pour Segantini le plus aimé et le plus grandiose de ses modèles. On désira réunir, sous le ciel qui les avait vues naître, et en face du Shafberg où il est mort, les œuvres capitales de l'artiste, ainsi que les reproductions en photographie, photogravure, eaux-fortes, etc., des autres œuvres que les Musées des principales capitales, et maints amateurs, conservent jalousement. Le tout dans un édifice digne de la renommée du Maître, orné par le monument funéraire, œuvre célèbre du sculpteur Bistolfi, et par le buste où le prince Troubetzkoi fixa les traits de l'ami, encore de son vivant. Une bibliothèque annexée au musée est destinée à contenir toutes les publications concernant l'artiste : volumes, biographies, périodiques, études, etc., etc , parues dans le monde entier, et résumant entièrement les luttes, les gloires, la vie complète de Giovanni Segantini. La souscription fut ouverte, et les plus hautes personnalités du monde artistique, politique et littéraire s'empressèrent d'y apporter leur contribution.

Notons parmi les principaux souscripteurs : LL. MM. le Roi et la Reine d'Italie, M. le Ministre de l'Instruction Publique italien, M. le marquis Ponti, maire de la ville de Milan, la mairie de Rome, et quantité de Sénateurs, Députés, amateurs d'art, etc., etc.

Remarquables aussi par leur esprit de délicatesse, et par leur spontanéité, les souscriptions d'artistes tels que MM. Previati, Fornara, Troubetzkoi, Ramponi, Maggi,

Zanon, Minozzi, Andreotti, Giacometti, T. Laforet, A. Tominetti, R. Bugatti, etc. Ainsi, le Livre d'Or du Musée (1) — ce Livre d'Or où tout membre fondateur a le droit de voir inscrit son nom — s'enrichira encore des signatures les plus illustres dans le monde civil; ce qui permettra, nous l'espérons, de voir définitivement achevé le digne souvenir que l'unanime admiration pour l'œuvre de Giovanni Segantini est en train d'élever à sa mémoire. Nous ne doutons pas que la France s'intéressera vivement à ce Salon représentant l'éveil artistique moderne de la Nation sœur; et elle contribuera ainsi à son tour, et sans trop de sacrifice, à l'hommage rendu à Giovanni Segantini, l'artiste qui occupe une place si importante dans la sympathie et l'admiration de tous ceux qui s'intéressent aux choses de l'art, en France et à l'étranger.

V. Rossi-Sacchetti.

(1) Voir le prospectus des conditions de souscription, en quatre langues, qui est distribué au Bureau du Salon, ou envoyé franco sur simple demande, à la Galerie d'Art Moderne Italien, 14, rue Richelieu, Paris.

INTRODUCTION

The history of Secessional Painting is so intimately connected with the name of its great Master, Giovanni Segantini, that the young School, formed by his modern pupils, — whose Works are grouped in this Gallery — cannot subtract itself to the interest of all those who know and appreciate the grand and universal work of that artist.

It is endeed very interesting to consider how much Segantini has infiuenced the Italian « luminist »; to see in what measure that influence has been beneficial, and has pushed these young artists towards the research of colour and light; and, finally, to know who is the most remarkable amongst his followers.

The study presents a double interest, as even making abstraction of the Secessional Technic, the study of light — specially in Landscapes — represents no doubt the one and only disposition of the Italian New School, in Art.

Even last year, at the « Serres de l'Alma » Cours-la-Reine (of September-October) a fairly homogeneous display was offered of the first results given by a legion of young Italian Painters subjugated by the same ideal which Giovanni Segantini had rendered immortal in his Paintings; ideal which resumes itself in seeing in Nature, end especially in the manifold shades of colour and light, the Poetry and the Beauty which are necessary for the creation of a Work of Art.

Now, these young Artists have persevered in their task; they have worked at it with increased vigour and security, as if pushed by the faith of Apostles; they have endeavoured to complete, each according to his own strength, the first Essays of the preceding years.

This about the young : As to the Masters, such as Previati and Fornara, we find them again in their personal characters, and with different qualities, po werfully represented by Works of a singularly important value, which proves amply that the Secessional Technic dœs not make any obstacles to the manifestation of the greatest originality, but dœs, on the contrary, always win the Artists' favour, as they find in that Technic a certainly efficacious means to render the luminous sensation more intense. And, indeed, it happens that trough this system of application of colour, the luminous impresssion in the Paintings of those Artists succeeds in determining in us something more than suggestion, a real sensation of Light. Observe particularly «Bucintoro» by Previati, and «Fontanalba» of Fornara, which in addition to the merits of invention and objectivity offer the advantage to demonstrate that Art is always susceptible of perfecting itself, even when one is already a Master full of talent.

The idea of making this selection of Modern Artists profitable to the Museum which is being erected at Saint-Moritz in honour of Segantini seems to us a well deserved hommage as well as the fulfilment of a duty which all the Artists and the admirers of the great Painter, so prematurely gone to his rest, were bound to pay him. — It might not be superfluous to say a few words on the origin and on the foundation of this Segantini Museum for the benefit of which are destined all the Entrance Fees to the Italian Modern Art Gallery, in Paris. — A Committee, in which appear the names of Dr. Oscar Bernhard, chevalier de la Légion d'honneur, Pré-

sident. M. Ad. Gortman, Mayor of St.-Moritz, Dr. Pierre Berry, Mr. Hans Radruth, Proprietor of the « Palace Hôtel ». Mr. R. Nater, Director of the St. Moritzer Bank, etc., etc., was formed in St.-Moritz, which is quite natural, the Engadina having been for Segantini, the best loved and the grandest of his Models. It was desired to gather together, under the sky were they were created, and in front of the Schafberg were he died, a good number of the Artist's Works. It was moreover desired, to complete the visitors' artistical enjoyment by the reproduction in photography, photoengraving, acquafortis, etc. of the other Works which the Museums of the principal Capitals, and many Amateurs, keep most jealously. And all this is placed in a building worthy of the reputation of the Master, adorned by the funereal munument, famous Work of the sculptor Bistolfi, and by the bust in which prince Troubetlkoy chiselled the features of the friend, when still alive. A Library annexed to the museum is destined to contain all the publications concerning the artist : volumes, biographies, periodicals, studies, etc., etc.. which have been pubblisched in the whole World, and which refer, at length, the struggles, the glory, the whole life of Giovanni Segantini. The subscription was opened and the highest personalities of the artistic, politic and literary world hastened to offer their contribution. We note, amongst the highest, Their Majesties the King and Queen of Italy, the Italian Minister of Public Instruction, Marquis Ponti, Mayor of Milan, the Mayor of Rome, and a good number of Senators, Deputies, amateurs of Art, etc., etc.

Very remarkable also, for their spirit of delicacy and their spontaneity, the subscriptions of few Artists, such as : Previati, Fornara, Trubetzkoi, Ramponi, Giacometti, Maggi, Andreotti, Minozzi, Zaonon, T. Laforet, A. Tominetti, A. Bufati, etc. etc. — In this way, the *Golden Book* of the Museum, in which every

Founding Member has a right to see his name inscribed, (1) will become richer still with signatures of the greatest illustrations of the Civil World; which will permit — we hope — to see finally endeed the whorthy Memorial which the Work of Giovanni Segantini is raising to his memory. We feel certain that France will take a great interest in this Salon, where the new artistical spirit of the sister Nation is represented; and will contribute in her turn, and without too much sacrifice to the hommage rendered to Giovanni Segantini, the Artist, who, in the memory of the French occupies such an important part of sympathy and admiration.

V. Rossi-Sacchetti.

(1) See the Prospectus for the terms of Subscription in For languages, which is being distributed at the Bureau of the SALON, or sent, at request, by the Modern Italian Art Gallery, 14, rue Richelieu, Paris.

CATALOGUE

DE LA

GALERIE D'ART MODERNE ITALIEN

A. GRUBICY

Tony Laforet :

1. Rochers blancs (*Ile Sainte-Marguerite, Cannes*).
2. Rochers du Trayas (*Esterel, Var*).
3. Rochers du Trayas et Cap Roux (*Esterel, Var*).
4. Crépuscule sur le Golfe Juan (*Cannes*).
5. L'Esterèl à travers les Pins.
6. Cap Roux au couchant.

6 *bis*. Les Patineurs, valse *(plâtre)*,

Ramponi (Ferdinand) :

7. Poésie matinale.
8. Etude de montagne.
9. Nocturne.
10. Harmonie pastorale.
11. — —
12. Lac azur.

12 *bis*. Paturage.

Dinotti (Guido)

13. Marine.
14. —
15. —
16. Marine.
17. —
18. —
19. —
20. Vue de Rapallo (*Ligurie*).

Minozzi (Filibert)

21. Volée d'Albatros.
22. Midi.
23. La Côte d'Azur.
24. Clair de Lune (*Menton*).
25. Marine.
26. —
27. —
28. —
29. —
30. —

30 *bis*. Coup de vent.

30 *ter*. Bergère au repos.

30 *quart*. Paysage.

Baracchini-Caputi :

31. Retour du Bois (*Toscane*)
32. Marine en hiver (*Toscane*).
33. Après-midi d'Automne (*Toscane*).

Toutes les œuvres d'art exposées dans cette Galerie sont absolument authentiques

Conconi (Luigi) :

138. Petite Tête.

Segantini (Gottardo) :

139. Paysage.
140. Berger.

Zanon (Carlo) :

141. Eveil Matinal.
142. Harmonies du Ruisseau.
143. Bois.
144. Le Soir.
145. Tranquillité champêtre.
146. — —
147. *(Cinq études)*

Omio (Giuseppe) :

148. Mélodie Pastorale.
149. Etude de Paysage.
150. Etude de Paysage

Gicar :

CINQ VITRINES CONTENANT :

VITRINE N° 1 :

La Vitesse. — *Femme à l'Aubépine.* — Femme à la Marguerite. — Saint-Michel. — *Saint-Christophe.* — *La Vierge et l'Enfant.* — La Communion — L'Ami Divin. — La Divine Leçon.

VITRINE N° 2

Maternité. — Mater. — Maternité. — Saint-Georges. — L'Enfant s'endort. — Le Gaulois. — La Paix.

VITRINE N° 3.

La Vierge. — L'Ange à la Harpe.

VITRINE N° 4.

Saint-Georges. — *Le Baiser de la Mère.* — *Le Baiser de l'Enfant.* — *Les Epoux.* — *L'Ange au Cartouche.*

VITRINE N° 5.

Collection de Médailles toutes éditées.

NOTA. — Les Titres en italiques indiquent les Œuvres qui sont à vendre.

AVIS

—

La Galerie A. GRUBICY, possède la plus riche et complète Collection connue de MARBRES et PIERRES D'ORNEMENT grecques et romains. Pour tous renseignements, s'adresser au Bureau.

The Gallery A. GRUBICY possess the richest and complet Collection known of marble and stones d'ornements greeck and roman.

For all information please address at the Bureau.

All works of art exposed in this Gallery are absolutely authentics

EN VENTE A LA

GALERIE D'ART MODERNE ITALIEN

A. GRUBICY

A. Locatelli-Milesi — **L'Œuvre de G. Segantini** (texte français), 1 vol. in-8, orné d'un portrait et de plusieurs planches hors texte ..... 3 fr.

L'Œuvre de G. Previati (texte français), 1 vol. in-8, orné d'un portrait et de plusieurs planches hors texte.. 3 fr.

V. Rossi-Sacchetti. — **I Pittori Divisionisti Italiani**, 1 volume in-8..... 1 fr.

G. Previati. — **La Tecnica della Pittura**, 1 vol in-8, avec gravures..... 5 fr.

I Principi Scientifici del Divisionismo, 1 vol. in-8, avec gravures..... 5 fr.

Gravures

Gottardo et Mario Segantini. — **D'après les Œuvres de leur père.** Prix différents.

Photogravures

De la Photographische Union, Münich

Les Œuvres de G. Segantini

La pièce, en noir..... Fr. 25
» en couleurs..... Fr. 50

Les Œuvres de G. Previati

La pièce, en noir ..... Fr. 25
Edition Grubicy..... Fr. 15

Cartes-Postales

Reproduction des Œuvres de G. Segantini

La pièce, en photogravure..... 0 fr. 50

Les Œuvres de G. Previati

La pièce, en photogravure..... 0 fr. 50

Cartes postales en photogravure, de différentes Œuvres.

La pièce..... 0 fr. 30

Photographies

Œuvres de C. Fornara, L. Andreotti, etc., prix différents.

Imp. MURACE, 27, rue Saulnier et 6, rue Collin, Puteaux — Téléphone 61.